

# ECOPÁS'09

MADRID 8 DE OCTUBRE DE 2009  
Museo Nacional de Ciencias Naturales

---

Jornada Técnica

---

***“ECOLOGÍA DEL PAISAJE Y  
SEGUIMIENTO AMBIENTAL:***

***Feedback en Materia  
Ambiental”***



---

**Asociación Técnica de Ecología  
del Paisaje y Seguimiento Ambiental**

CRÓNICA DE LA JORNADA

## ECOPÁS 09,

### ECOLOGÍA DEL PAISAJE Y SEGUIMIENTO AMBIENTAL

#### Crónica de la jornada

Un grupo de más de sesenta personas, que comparten una vinculación estrecha con el paisaje y el medio ambiente se juntan a las 10 de la mañana en un recóndito pero majestuoso salón del Museo Nacional de Ciencias Naturales. La primera sorpresa, al entrar, los organizadores han conseguido que el material que se entrega al inicio de la jornada conjete una mañana peculiar. El interés de la jornada se dispara en cuanto Rafael Mata sube al estrado y empieza a hablar.



La sesión comienza, pues, con una fenomenal puesta al día de la actualidad del paisaje. El camino que recorre Rafael Mata desde el conocimiento del paisaje a la acción paisajística nos acerca, por primera vez, a una de las claves del día, la

multidisciplinariedad, planteada en este caso, como una gran convergencia de disciplinas que gravitan hacia un concepto de paisaje renovado, una visión abierta del territorio.



Otras claves del discurso de Rafael, siempre certero y pedagógico, nos remiten a la emergencia del paisaje como producto de consumo, no siempre acorde con los objetivos de su planificación. También nos habla del carácter, la imagen heredada del paisaje, su esencia, su dinamismo y capacidad de cambio, tan difícil de percibir a veces, pero tan importante para comprenderlo. En clave de paisaje, también, llegamos a otro de los grandes temas del día, la integración del patrimonio cultural en el paisaje y, su reverso, la importancia del paisaje en el conocimiento y la interpretación del Patrimonio.

La incorporación de los ciudadanos a la lectura y planificación del territorio es otra

de las aportaciones del paisaje. El paisaje democratiza el territorio. La presencia de los ciudadanos en la propia definición de paisaje, tal y como la recoge la Convención Europea del Paisaje, abre pues la puerta a un modelo de participación más democrático, que incorpore los ciudadanos en las distintas fases de la toma de decisiones, tanto sobre el diagnóstico como sobre la propia planificación.



Termina la sesión de Rafael Mata con un recorrido por la génesis, estructura y aportación del Atlas de los Paisajes de España, además de unas breves pinceladas sobre algunos aspectos educativos e interpretativos del paisaje, abogando por el ensamblaje entre los estudios paisajísticos y los recursos interpretativos: guías, itinerarios, miradores...

Todos queremos seguir hablando del paisaje, pero el tiempo empieza a apretar, tras un par de preguntas pasamos página y Carlos Iglesias se hace con el micrófono, por fin vamos a conocer de cerca algo que hasta ahora sólo flota en el ambiente, ¿qué es eso de ECOPÁS?,

Brevemente, algo nervioso, conteniendo a duras penas la energía que despliega

habitualmente, Carlos nos informa de la creación de ECOPÁS, la Asociación Técnica de Ecología del Paisaje y Seguimiento Ambiental. Ecología del paisaje porque el paisaje nos ofrece la visión global, dinámica y compleja que mejor representa nuestra forma de enfocar las cosas, seguimiento ambiental porque queremos estar ahí cuando del plan se pase al proyecto y del proyecto a la realidad, mejorando el compromiso ambiental de obras, infraestructuras y construcciones.

ECOPÁS es una asociación de técnicos, de profesionales vinculados al medio ambiente que creen que su trabajo es importante y que han decidido unirse para mejorar las condiciones en las que este se realiza. El proyecto ECOPÁS busca divulgar los conocimientos técnicos relacionados con el paisaje y el medio ambiente, primero entre sus asociados y entre los profesionales y después, entre toda la sociedad. También, hacer valer el trabajo técnico ambiental, tratar de que éste ocupe el lugar que le corresponde y que una aplicación rúcana, vulgar e interesada de las leyes trata de relegar a un mero trámite.



ECOPÁS será, también en la medida en que se vayan recogiendo colaboraciones, una plataforma para mejorar (y abaratar) la formación, una vía para que podamos publicar los resultados de nuestro trabajo y para intercambiar información entre nosotros. Esta jornada, que supone la puesta de largo de ECOPÁS, es también el primer intento por incorporar colaboradores al proyecto. ECOPÁS no será más que lo que podamos construir entre todos.



Carlos cierra el micrófono. Se oye un murmullo, la explicación ha sido breve pero contundente. Casi todas las personas que hemos venido somos profesionales del medio ambiente, casi todas tenemos problemas comunes con nuestro trabajo, plazos cortos, a nadie más que a nosotros parece interesarle el rigor y la precisión de los contenidos de nuestros estudios, pagamos una formación muy cara y que siempre nos parece insuficiente, tratamos de acudir a alguna jornada o congreso cuando nuestras empresas nos dejan asistir (sí, porque eso de pagarlo...), ¿realmente podemos compartir todos un espacio

común en una asociación como ECOPÁS?

Santiago Molina se aclara la voz. Como respondiendo a las preguntas murmuradas manifiesta su frustración, compartida con el resto de los técnicos, y nos cuenta que el nivel de implicación de los jefes y agentes activos es todavía peor a pie de obra que a pie de proyecto. Santi habla de seguimiento ambiental, se para para tomar aire y pensar algunas de sus frases, retoma el hilo y nos habla de la necesidad de impulsar el seguimiento ambiental y el nivel de compromiso y el grado de exigencia a los promotores y contratistas. Algunas de las ideas que surgen en los estudios de impacto ambiental no son buenas o tienen problemas para su aplicación que nadie había previsto. Las dificultades para prevenir y controlar los impactos ambientales son evidentes pero no parecen importar a nadie, aunque luego sean realmente difíciles y caros de corregir. Vamos viendo desfilan por la pantalla situaciones complicadas, taludes abismales, grandes rocas desprendidas que quedan, como meteoritos en medio de un río de montaña, absurdas vías de escape inaccesibles. En medio de tanto desastre el optimismo de Santi se mantiene firme, a pesar de todo, las cosas mejoran y la evaluación ambiental cada vez tiene un papel más importante.

Se avanza así una conclusión clara, que se convierte en otra de las claves del día: el feedback, la realimentación, es vital para mejorar las evaluaciones ambientales. La información debe correr entre nosotros, pues nadie mejor que los técnicos a pie de obra conocemos las dificultades de poner en práctica nuestras propias medidas. Es hora de aprender



unos de otros. Se alzan las manos, varias personas comparten sus experiencias y se quejan del desinterés político en el seguimiento ambiental. ¿Quién hará que se cumplan las Declaraciones de Impacto Ambiental si según se publican la Administración se desentiende de ellas?

Es hora de descansar. Una excursión entre estanterías y crujidos de madera vieja nos acerca a los servicios: neveras de muestras y largas colas de gente impaciente. No hay café, ni bollos, la organización ha puesto el dinero de su bolsillo (y del bolso de un par de patrocinadores que se dejaron convencer a pesar de no haber créditos ni grandes alardes publicitarios); no hay nada que alivie la mañana. Se aguanta sólo porque la jornada está siendo más interesante de lo que se preveía.



La mesa se recompone, Javier Franco y José Luis Santiago terminan de preparar la presentación y el primero de ellos se

acercas al estrado. Se apagan los teléfonos móviles y la conversación decae. Los últimos afectados por las colas del baño se apresuran en llegar a sus asientos y Javier comienza a hablarnos de lobos. ¿Lobos?



Nuestros ponentes vienen a contarnos como han sido capaces de poner de acuerdo a tres administraciones, conseguir una buena suma de dinero y dedicar diez años de trabajo duro a sacar adelante un proyecto endógeno: el centro temático del lobo en Puebla de Sanabria. Las obras del edificio están a punto de ser contratadas, los cerramientos están hechos, la gente visita el proyecto en Robledo y la expectación corre por la comarca. ¿Será cierto que la vida del lobo, y no su muerte, serán el nuevo centro de atención de la Sierra de La Culebra?

Javier nos muestra un poco mejor la vida lobera, el arraigo profundo de la cultura de los lobos en La Culebra y Sanabria. Dibujos y fotografías nos muestran al lobo y su impronta en el paisaje. Las trampas y loberas, la profunda huella del lobo en el alma de las personas, otra parte imprescindible del paisaje. José Luis se centra en la gestación del proyecto, en las visitas a otros centros por toda Europa y en el trabajo pesado durante los diez años transcurridos entre la apuesta del ayuntamiento por el centro y la licitación de las obras. El tiempo no parece haber desanimado a nuestros héroes del día, que nos contagian su optimismo. Nos gustaría visitar las obras del centro, quizá se lo podamos proponer a ellos.

Las tripas rugen, se acercan las dos de la tarde, la hora en la que el hambre puede con el interés, casi esperamos que la mitad del auditorio se levante y se vaya mientras Luis Santos se hace cargo de la hora más ingrata del día. Se oyen algunas sillas, un par de personas se levantan y se van, los niños, las obligaciones... El resto permanecemos sentados, expectantes. Es la última sesión, el esfuerzo está mereciendo la pena, porque no un pequeño empujón más...

Y entonces Luis comienza a hablar, va cerrando el ciclo, vuelve al paisaje a la charla inicial de Rafael, matizada ya por la dura realidad del seguimiento ambiental y salpicada de optimismo por el logro del centro del lobo.

Los paisajes culturales, la incorporación del patrimonio cultural a la planificación del territorio constituyen el punto de partida. A pesar del interés práctico y del

reto que entrañan proyectos como el Plan Director de las Salinas de Poza de la Sal o los trabajos previos para el Plan de Adecuación y Uso Público de la Sierra de Atapuerca, que van siendo desgranados de forma magistral, ilustrados por una sucesión de mapas y fotografías que nos ayudan a comprender los problemas prácticos de enfrentarse directamente con un instrumento de ordenación territorial que debe aunar la conservación de unos valores naturales (geológicos, biológicos y ecológicos) de gran interés con la protección de un patrimonio cultural abrumador de tal manera que ambas perspectivas no sólo no interfieran, sino que se complementen y se apoyen mutuamente de tal manera que cada una de ellas se convierte en algo imprescindible para comprender e interpretar la otra. Aquí la perspectiva paisajística se convierte en la herramienta fundamental del planificador, originando eso que se ha dado en llamar paisajes culturales y que Luis llama simplemente paisaje.



No obstante, la última conclusión de la sesión vuelve también a los profesionales.

Nuestro ponente aboga, más allá de la “multi” por la interdisciplinariedad. Por equipos de profesionales capaces de comunicarse entre sí, de hablar un mismo lenguaje, de trascender las profesiones básicas encasquilladas que han instituido nuestras orejas oficiales. No más biólogos, geógrafos o ingenieros actuando como entes independientes y bienvenidos los equipos que interactúan. Luis cierra su intervención hablando de entender el lenguaje de los demás y de la potencia que el paisaje, como concepto integrador, complejo y profundamente humano va a tener en este modelo de trabajo.



Y así, el cronista despidió la jornada tratando de dar una visión de conjunto de las aportaciones de los distintos ponentes y las preguntas de los participantes. Pero, lo más importante es transmitir que ECOPÁS es un espacio abierto, de gente que trabaja duro igual que vosotros, que le gusta ver su trabajo valorado y que le gusta aprender y comunicarse. Estamos creando un espacio común para técnicos y profesionales comprometidos, para defender y mejorar nuestro trabajo y para combatir la soledad a la que nos condena nuestro papel crítico y comprometido.

Esperamos vernos pronto de nuevo, un saludo,

Pedro M. Herrera.

Puedes encontrar formas de colaborar con ECOPÁS en [www.ecopas.es](http://www.ecopas.es)

Hazte socio, participa en la lista de correos [ecopas-lista@googlegroups.com](mailto:ecopas-lista@googlegroups.com)

O contacta con nosotros [ecopas@ecopas.es](mailto:ecopas@ecopas.es)